


نام: نام خانوادگی:	وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی معاونت امور هنری	دفتر آموزش و توسعه فعالیت های فرهنگی و هنری
نام استاندارد: آواز جهانی	تاریخ آزمون: ۱۳۹۸/۰۶/۰۸	

۱. مشکلات و دشواری های آواز خواندن چیست ؟
الف) استفاده از محدوده وسیع صوتی
ب) کنترل تنفس
ج) کوک خواندن
د) همه ی موارد
 ۲. ساز "کنترباس" جزء کدام یک از دسته سازهای زیر است ؟
الف) سازهای زهی - آرشه ای
ب) سازهای بادی - چوبی
ج) سازهای زهی - زخمه ای
د) سازهای کوبه ای
 ۳. کدام یک از ویژگیهای زیر از اصوات موسیقی به شمار نمی آید ؟
الف) شدت
ب) زیر و بمی
ج) رنگ صوتی
د) دامنه
 ۴. در موسیقی اگر نقطه ای جلوی نتی قرار گیرد به معنای کدام یک از موارد زیر است ؟
الف) نصف ارزش زمان افزوده می گردد.
ب) نصف ارزش زمان کاسته می گردد.
ج) نصف ارزش زمان سکوت می گردد.
د) همه ی موارد
 ۵. ویولن سل متعلق به کدام یک از گروه از سازهای زیر است ؟
الف) کوردو فون
ب) آبروفون
ج) ممبرانوفون
د) ایدیوفون
 ۶. "سوردین" به چه منظور مورد استفاده قرار می گیرد ؟
الف) تقویت صدا
ب) تضعیف صدا
ج) تغییر رنگ صوتی
د) موارد ب و ج
 ۷. موسیقی سونات چه نوع قطعه ای است ؟
الف) فرمی از موسیقی که توسط یک یا دو ساز اجرا شود.
ب) قطعه ای که بدون ساز اجرا شود.
ج) قطعه ای که گروه کر می خواند.
د) همه موارد
 ۸. کوچکترین ساز بادی ارکستر سنفونیک کدام است ؟
الف) فلوت
ب) کلارینت
ج) پیکولو
د) توبا
 ۹. نام تریاد روبرو چیست ؟
الف) لا مینور
ب) دو ماژور
ج) فا مینور
د) فا ماژور
- 
۱۰. وسعت صدای یک فرد تعلیم ندیده معمولاً چقدر است ؟
الف) یک اکتاو
ب) دو اکتاو
ج) یک و نیم اکتاو
د) دو نیم اکتاو
 ۱۱. کدام صدا از بقیه صداها، بم تر است ؟
الف) سوپرانو
ب) آلتو
ج) تنور
د) باس



۱۲. کدام میزان نما برای عبارت روبرو مناسب است؟

- | | |
|-------|---------------|
| (الف) | $\frac{2}{4}$ |
| (ب) | $\frac{8}{4}$ |
| (ج) | $\frac{4}{4}$ |
| (د) | $\frac{6}{8}$ |

۱۳. تقسیم بندی کلی صدای زنان از زیر به بم کدام است؟

- | | |
|-------|-----------------------------|
| (الف) | سوپرانو، تنور، آلتو |
| (ب) | سوپرانو، متسو سوپرانو، آلتو |
| (ج) | سوپرانو، آلتو، متسو سوپرانو |
| (د) | آلتو، متسو سوپرانو، سوپرانو |

۱۴. گستره های آواز اصلی به ترتیب از زیر به بم کدام است؟

- | | |
|-------|--------------------------|
| (الف) | سوپرانو، آلتو، تنور، باس |
| (ب) | سوپرانو، تنور، آلتو، باس |
| (ج) | باس، تنور، آلتو، سوپرانو |
| (د) | آلتو، تنور، سوپرانو، باس |

۱۵. معمول ترین و ابتدایی ترین شیوه اجرای موسیقی کدام است؟

- | | |
|-------|--------------|
| (الف) | نوازندگی ساز |
| (ب) | آواز |
| (ج) | هم نوازی |
| (د) | هیچ کدام |

۱۶. صداهای زیر چگونه تولید می شوند؟

- | | |
|-------|-----------------------|
| (الف) | باز کردن دهان |
| (ب) | فشار بیشتر هوا |
| (ج) | کشیده شده تارهای صوتی |
| (د) | ضخیم شدن تارهای صوتی |

۱۷. کدام بخش نیازمند تعداد خواننده کمتر در گروه کر است؟

- | | |
|-------|---------|
| (الف) | سوپرانو |
| (ب) | آلتو |
| (ج) | تنور |
| (د) | باس |

۱۸. کدام حالت برای اجرای آواز مناسب تر است؟

- | | |
|-------|------------|
| (الف) | نشسته |
| (ب) | ایستاده |
| (ج) | هر دو حالت |
| (د) | هیچ کدام |

۱۹. دلیل تأثیر بیشتر آواز نسبت به ساز چیست؟

- | | |
|-------|---------------------------|
| (الف) | محدودیت صدای انسان |
| (ب) | دیده شده تصویر خواننده |
| (ج) | تلفیق کلمات با صدای انسان |
| (د) | تفاوت رنگ در صدای انسانها |

۲۰- مشکلات و دشواری های آواز خواندن چیست؟

- | | |
|-------|-----------------------------|
| (الف) | استفاده از محدوده وسیع صوتی |
| (ب) | کنترل تنفس |
| (ج) | کوک خواندن |
| (د) | همه ی موارد |